
N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

Trois journaux occitaniens et leurs feuillets (1879-1915) : d'une constellation d'histoires locales au rayonnement d'une littérature régionale

Jade PÉTRAULT *Doctorant*

Lettres Modernes

RIRRA 21

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2674-trois-journaux-occitaniens-et-leurs-feuillets-1879-1915-d-une-constellation-d-histoires-locales-au-rayonnement-d-une-litterature-regionale>

DOI : numerev_2145

Date de publication : 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PÉTRAULT, J. (2023) Trois journaux occitaniens et leurs feuillets (1879-1915) : d'une constellation d'histoires locales au rayonnement d'une littérature régionale. *À l'épreuve*, (9). https://doi.org/10.34745/numerev_2145

Cet article analyse la contribution des journaux occitaniens du XIXe siècle, tels que *Le Furet nîmois*, *Le Courrier d'Uzès*, et *Le Journal de Cette*, à la valorisation d'une littérature régionale. En publiant des feuilletons littéraires ancrés dans des réalités locales, ces périodiques mettent en avant une identité occitane à travers des récits souvent inspirés par la géographie, les coutumes, et les personnages historiques de la région. Cette démarche s'inscrit dans une stratégie délibérée de rayonnement culturel. Les analyses montrent que les journaux adoptent deux grandes approches : publier des feuilletons évoquant l'Occitanie et promouvoir des auteurs locaux ou liés à la région. Certains récits offrent des descriptions détaillées de paysages régionaux, comme le Pont du Gard ou l'étang de Thau, tandis que d'autres intègrent des personnages fictifs ou historiques profondément enracinés dans leur contexte local. Les journaux combinent souvent réalité et fiction, tout en utilisant le paratexte et des pseudonymes pour souligner le lien avec l'Occitanie. En conclusion, ces feuilletons jouent un rôle clé dans la constitution d'une littérature régionale, à la croisée de stratégies éditoriales et d'une dynamique identitaire, tout en participant à un dialogue entre le local et l'influence parisienne.