

---

N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

---

# L'œuvre-monde, en petit et en grand : l'écriture du long et du bref chez Zola et les petits naturalistes

*Samira FATTOUHY*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2673-l-oeuvre-monde-en-petit-et-en-grand-l-ecriture-du-long-et-du-bref-chez-zola-et-les-petits-naturalistes>

**DOI :** numerev\_2144

**Date de publication :** 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : FATTOUHY, S. (2023) L'œuvre-monde, en petit et en grand : l'écriture du long et du bref chez Zola et les petits naturalistes. *À l'épreuve*, (9).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2144](https://doi.org/10.34745/numerev_2144)

Cet article analyse les relations entre les récits longs (romans) et brefs (contes, nouvelles) chez les écrivains réalistes et naturalistes du XIXe siècle, notamment Zola. Le roman, par son ampleur narrative, cherche à représenter une totalité sociale et historique, comme en témoignent les cycles *La Comédie humaine* de Balzac ou *Les Rougon-Macquart* de Zola. Cependant, les récits brefs occupent également une place importante dans cette ambition totalisante, offrant une perspective complémentaire et concentrée sur certains aspects du réel. Les récits brefs, souvent publiés dans des journaux pour des raisons économiques ou éditoriales, permettent aux auteurs d'explorer des thématiques de manière plus condensée, parfois comme esquisses préparatoires à leurs romans. Ils offrent une représentation "en miniature" du monde, avec une intensité et une clarté accrues, propices à l'exploration symbolique ou parodique de la société. Ces formes brefs, tout en restant distinctes, dialoguent avec les récits longs, contribuant à l'élaboration d'une œuvre-monde bifrons, oscillant entre sérieux et légèreté. Enfin, l'article souligne comment le roman et le récit bref enrichissent mutuellement la représentation réaliste du réel, tout en ouvrant des perspectives nouvelles sur l'adaptation théâtrale et les formes mixtes.