

---

N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

---

# Le public comme foule : représentations du musée dans la bande dessinée contemporaine face à la Joconde

*Arianna BOCCA-PIGNONI*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2670-le-public-comme-foule-representations-du-musee-dans-la-bande-dessinee-contemporaine-face-a-la-joconde>

**DOI :** numerev\_2141

**Date de publication :** 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : BOCCA-PIGNONI, A. (2023) Le public comme foule : représentations du musée dans la bande dessinée contemporaine face à la Joconde. *À l'épreuve*, (9).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2141](https://doi.org/10.34745/numerev_2141)

L'article explore la transformation du public en foule dans le contexte muséal, en mettant l'accent sur les représentations graphiques dans les bandes dessinées contemporaines dédiées au Louvre, notamment autour de *La Joconde*. La distinction entre « public » et « foule » repose sur leurs comportements : le public est individuel et hétérogène, tandis que la foule agit comme une entité collective, orientée vers un objectif commun. Les bédéistes représentent cette foule par des procédés variés : anonymisation, détails excessifs ou saturation visuelle, inspirés des caricatures du XIXe siècle, telles celles d'Honoré Daumier. Ces techniques visent à souligner l'aspect compact et uniforme de la foule. La tension entre la singularité des œuvres et la densité de la foule est également explorée, *La Joconde* étant souvent mise en opposition à cette masse collective. Certaines œuvres mettent en avant des personnages principaux qui se démarquent de la foule, incarnant une contemplation plus intime. La critique principale réside dans l'automatisation du regard des visiteurs, souvent médiée par des appareils photo. Les bandes dessinées offrent ainsi un regard décalé, interrogent les habitudes de visite et soulignent l'impact de la foule sur l'expérience muséale.