
N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

La foule dans l'exposition internationale viennoise de musique et de théâtre : l'expression d'une société miniaturisée

Claire COUTURIER

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2669-la-foule-dans-l-exposition-internationale-viennoise-d-e-musique-et-de-theatre-l-expression-d-une-societe-miniaturisee>

DOI : numerev_2140

Date de publication : 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : COUTURIER, C. (2023) La foule dans l'exposition internationale viennoise de musique et de théâtre : l'expression d'une société miniaturisée. *À l'épreuve*, (9).

https://doi.org/10.34745/numerev_2140

L'exposition internationale de musique et de théâtre de Vienne, organisée en 1892, s'inscrivait dans la tradition des grandes expositions du XIXe siècle, mêlant culture et divertissement. Initiée par Pauline von Metternich, l'événement visait à promouvoir l'évolution des arts tout en affirmant la position culturelle et politique de l'Autriche. Attirant plus d'un million de visiteurs, l'exposition comprenait trois pôles principaux : la Rotonde, abritant des collections artistiques et techniques, le théâtre international pour des représentations dramatiques, et la *Musikhalle* pour des concerts, allant des classiques viennois à la musique populaire. La foule, composée de diverses couches sociales, révélait des clivages importants. L'aristocratie privilégiait les événements culturels prestigieux, tandis que le grand public s'orientait davantage vers les attractions ludiques du parc du Prater. Malgré des ambitions éducatives et démocratiques, les organisateurs peinaient à réunir ces groupes autour d'une vision commune. L'exposition reflétait les tensions de la Vienne fin de siècle, oscillant entre modernité et tradition. Si elle échoua à attirer uniformément tous les publics, elle contribua à consolider l'identité culturelle autrichienne et à projeter une image de puissance sur la scène internationale.