

---

N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

---

# Lupa et les nouvelles générations théâtrales polonaises : un réseau souterrain qui draine la foule

*Rébecca PIERROT*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2668-lupa-et-les-nouvelles-generations-theatrales-polonaises-un-reseau-souterrain-qui-draine-la-foule>

**DOI :** numerev\_2139

**Date de publication :** 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : PIERROT, R. (2023) Lupa et les nouvelles générations théâtrales polonaises : un réseau souterrain qui draine la foule. *À l'épreuve*, (9).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2139](https://doi.org/10.34745/numerev_2139)

Le théâtre polonais, marqué par une tradition d'insoumission, est à la fois un espace de rébellion et de réflexion sociopolitique. Des œuvres comme *Les Aïeux* d'Adam Mickiewicz, initialement clandestines, ont fédéré des mouvements contestataires. Après 1989, des artistes comme Krystian Lupa ont renouvelé cette scène avec un théâtre introspectif et expérimental, influençant plusieurs générations de metteurs en scène. Ces derniers, tels que Warlikowski ou Jarzyna, ont exploré des thématiques contemporaines (LGBTQ+, capitalisme, tabous sociétaux), créant un théâtre brutalement réaliste et participatif. Cependant, l'arrivée au pouvoir du parti conservateur PiS a fragilisé ce renouveau en censurant et en contrôlant les institutions culturelles. Face à cela, des collectifs comme le Teatr Polski w Podziemiu résistent en produisant des œuvres indépendantes, parfois diffusées en ligne ou dans des lieux alternatifs. Le théâtre polonais se transforme ainsi en un espace d'engagement citoyen et artistique, intégrant des thèmes marginalisés tout en renforçant les liens entre artistes et spectateurs. Ce théâtre en réseau, rhizomatique selon Deleuze et Guattari, réunit des communautés et défie les frontières sociales et politiques, revendiquant son rôle de vecteur de liberté et de transformation sociale.