
N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

Vénus Khoury-Ghata « à la recherche de l'alphabet émiétté » : geste anthologique et archéologie du texte

Camille LOTZ *Doctorant*

RiRRa21

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2666-venus-khoury-ghata-a-la-recherche-de-l-alphabet-emiette-geste-anthologique-et-archeologie-du-texte>

DOI : numerev_2146

Date de publication : 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LOTZ, C. (2023) Vénus Khoury-Ghata « à la recherche de l'alphabet émiétté » : geste anthologique et archéologie du texte. *À l'épreuve*, (9).

https://doi.org/10.34745/numerev_2146

Cet article explore l'**auto-anthologie** en tant que forme hybride de recueil poétique à travers *Anthologie personnelle* de Vénus Khoury-Ghata. Contrairement à une anthologie classique, qui offre une vision critique collective, l'auto-anthologie réunit les œuvres choisies par l'auteur lui-même, leur conférant une dimension autobiographique et introspective. Ce format engage une réflexion sur la mémoire, la réécriture et la quête identitaire. Chez Khoury-Ghata, l'ordre antéchronologique des poèmes trace une trajectoire rétrospective, du présent à l'enfance, où les thèmes de la mort, de l'exil et des origines se mêlent à une exploration archéologique du langage et des souvenirs. L'article analyse l'entrelacement du vécu individuel, des mémoires collectives et des langues (français, arabe, araméen). La poète revisite ses textes, transformant leur structure et leur sens pour explorer des strates mémorielles. Cette démarche reflète une quête de réinvention et d'exhumation, tout en maintenant une ouverture poétique. La mort, omniprésente, est vue comme un processus de vie renouvelée, inscrivant l'œuvre dans une poétique du mouvement et de l'indicible. En somme, l'auto-anthologie de Khoury-Ghata se révèle être une exploration des frontières entre autobiographie, mythe et mémoire collective, fondée sur un langage multiple et une esthétique de l'inachèvement.