
N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

De bruits et de murmures. Suggestions de la voix publique dans la tragédie du XVIIe siècle (Horace, Othon)

Josefa **TERRIBILINI**

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2665-de-bruits-et-de-murmures-suggestions-de-la-voix-publique-dans-la-tragedie-du-xviiie-siecle-horace-othon>

DOI : numerev_2137

Date de publication : 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : TERRIBILINI, J. (2023) De bruits et de murmures. Suggestions de la voix publique dans la tragédie du XVIIe siècle (Horace, Othon). *À l'épreuve*, (9).

https://doi.org/10.34745/numerev_2137

Cet article examine la place de la foule dans la tragédie française du XVII^e siècle, une période où la parole scénique est réservée aux personnages aristocratiques, conformément aux exigences esthétiques et éthiques de vraisemblance. Bien que la foule soit exclue des dialogues, elle reste omniprésente dans les tragédies classiques sous forme de « bruit », symbole sonore et collectif. À travers une analyse dramaturgique, l'auteur met en lumière le rôle de ces manifestations sonores (cris, murmures, rumeurs) et leur impact sur les personnages et les spectateurs.

Dans des œuvres comme *Horace* ou *Othon* de Corneille, le « bruit » de la foule fonctionne à la fois comme ressort narratif et esthétique, générant contraste et suspense. Par exemple, les rumeurs et les tumultes contribuent à accentuer les tensions politiques ou les émotions pathétiques des protagonistes, tout en reflétant les dynamiques sociales et politiques de l'époque.

L'article propose une réflexion sur l'exclusion du populaire dans les dialogues tragiques et son exploitation dramaturgique comme une voix hors-scène. Ces manifestations sonores enrichissent la texture des pièces tout en orientant les perceptions du public. Ainsi, la foule, bien que réduite à une présence bruyante, agit comme un acteur indirect influençant les enjeux tragiques.