
N° 9 | 2023

La foule dans les arts et la littérature

Sortir de la masse. Ambivalence de la foule dans quelques films de la Nouvelle Vague tchécoslovaque

Garance FROMONT

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-9/2664-sortir-de-la-masse-ambivalence-de-la-foule-dans-quelques-films-de-la-nouvelle-vague-tchecoslovaque>

DOI : numerev_2136

Date de publication : 28/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : FROMONT, G. (2023) Sortir de la masse. Ambivalence de la foule dans quelques films de la Nouvelle Vague tchécoslovaque. *À l'épreuve*, (9).

https://doi.org/10.34745/numerev_2136

Cet article explore la représentation de la foule dans le cinéma tchécoslovaque des années 1960, une période marquée par la Nouvelle Vague tchécoslovaque et les transformations sociopolitiques. La foule, omniprésente au cinéma depuis ses débuts, est ici analysée sous différents angles, en tant que masse agissante, groupe oppressif ou entité abstraite.

Sous l'influence du cinéma soviétique, où la foule incarne une force révolutionnaire unifiée, le cinéma tchécoslovaque évolue vers une représentation plus ambivalente. Les films de cette époque interrogent les tensions entre collectif et individualité. Des œuvres comme *Du courage pour chaque jour* ou *L'As de pique* mettent en scène des individus isolés, en quête de sens dans une foule désœuvrée ou aliénée. L'article examine également la manipulation des masses, notamment dans des films comme *La Fête et les invités*, où la foule devient une métaphore des régimes totalitaires. Enfin, des exclus comme dans *La Plaisanterie* ou des figures marginales telles que le fou mystique de *Le Septième jour, la huitième nuit* incarnent des alternatives à la masse.

En mettant en lumière ces perspectives variées, l'article montre comment le cinéma tchécoslovaque reflète les dynamiques sociales et politiques de son époque, tout en redéfinissant les relations entre individu et collectif.