

---

N° 8 | 2021

En dilettante ? Plaisirs, pratiques et engagements esthétiques

---

## #Peinturealhuile : le métier du peintre à l'aune des réseaux numériques

Chloé PERSILLET

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-8/2748-peinturealhuile-le-metier-du-peintre-a-l-aune-des-reseaux-numeriques>

**DOI :** numerev\_2128

**Date de publication :** 05/05/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : PERSILLET, Ch. (2021) #Peinturealhuile : le métier du peintre à l'aune des réseaux numériques. *À l'épreuve*, (8). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2128](https://doi.org/10.34745/numerev_2128)

En considérant la nature technique de la peinture, cette contribution se propose de revenir sur les différents débats ayant depuis deux siècles discuté du métier du peintre, entendu comme le savoir-faire garant de la stabilité d'une œuvre. Avec, d'un côté, l'examen de sa décadence, de l'autre, la riposte rétorquant une simple évolution de celui-ci, les différentes positions défendues ont permis d'entrevoir par transparence sa déconsidération, qui résultait en partie de l'industrialisation et de son idéologie. Mais alors que ces réflexions purent nourrir de nombreux échanges, toutes étaient formulées sans avoir pu soumettre à l'analyse l'usage des réseaux numériques. Dans une perspective technocritique, l'observation de ces nouveaux moyens de partage et de diffusion massive ainsi que leur mise en regard avec ces débats théoriques permettront d'interroger à nouveaux frais la question du métier. Par le biais de ces réseaux, la posture du peintre confirmé comme celle du peintre inexpérimenté, ordinairement distinctes, ne seraient-elles pas désormais en passe de se confondre dans celle unique de l'amateur, délaissant la rigueur de l'exécution picturale pour lui préférer son potentiel distrayant ?