
N° 8 | 2021

En dilettante ? Plaisirs, pratiques et engagements esthétiques

Dilettantes ou historiens, portraits des premiers auteurs de l'histoire du cirque

Léa DE TURCHIS

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-8/2746-dilettantes-ou-historiens-portraits-des-premiers-auteurs-de-l-histoire-du-cirque>

DOI : numerev_2126

Date de publication : 05/05/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DE TURCHIS, L. (2021) Dilettantes ou historiens, portraits des premiers auteurs de l'histoire du cirque. *À l'épreuve*, (8). https://doi.org/10.34745/numerev_2126

Henry Thétard, Tristan Rémy, et Paul Adrian sont des figures clés de l'historiographie du cirque en France. Dilettantes passionnés, ils ont chacun contribué, par leurs écrits et leurs collections, à poser les bases de la mémoire et de l'histoire du cirque. Henry Thétard (1884-1969), journaliste et ancien dompteur, a lancé en 1949 le *Club du Cirque* et sa revue *Le Cirque dans l'univers*. Son ouvrage phare, *La Merveilleuse histoire du cirque* (1947), s'appuie sur des récits secondaires plutôt que sur des archives, mais a marqué par son approche encyclopédique. Tristan Rémy (1897-1977), écrivain prolétarien, s'est spécialisé dans l'étude des clowns et a fondé l'Union des historiens du cirque. Bien qu'il se soit auto-proclamé historien, ses travaux, souvent limités aux sources françaises, manquent de rigueur scientifique. Paul Adrian (1919-2013), bibliothécaire, a multiplié les publications encyclopédiques et créé sa propre maison d'édition. Il s'est imposé comme un archiviste et chroniqueur prolifique, bien que son approche souffre d'un manque de critique des sources. Leur travail, essentiel pour la patrimonialisation du cirque, a toutefois des limites méthodologiques, que les chercheurs actuels s'efforcent de dépasser pour construire une historiographie plus scientifique.