
N° 7 | 2021

Généalogies imaginaires

Yannick Haenel, Renart contemporain

Corentin LAHOUSTE

Édition électronique :

URL : <https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-7/2737-yannick-haenel-renart-contemporain>

DOI : numerev_2117

Date de publication : 24/02/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LAHOUSTE, C. (2021) Yannick Haenel, Renart contemporain. *À l'épreuve*, (7). https://doi.org/10.34745/numerev_2117

Dans un entretien réalisé pour le huitième numéro de la revue *Tête-à-tête* consacré à la question de l'importance du geste de disparition dans les pratiques artistiques contemporaines, Yannick Haenel, écrivain français né en 1967, ayant à son actif une dizaine d'œuvres littéraires récompensées par divers prix dont l'Interallié (en 2009) et le Médicis (en 2017), évoque une figure spécifique, culturellement marquée, dont il se revendique ouvertement et se veut l'héritier et qui, inscrite au cœur de son œuvre, agit comme socle créatif mais avant tout postural.