
N° 7 | 2021

Généalogies imaginaires

Tel Indien, tel cannibale. Une généalogie d'imaginaires du cannibale pour la bande dessinée

Flavio PAREDES

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-7/2736-tel-indien-tel-cannibale-une-genealogie-d-imaginaires-du-cannibale-pour-la-bande-dessinee>

DOI : numerev_2116

Date de publication : 24/02/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PAREDES, F. (2021) Tel Indien, tel cannibale. Une généalogie d'imaginaires du cannibale pour la bande dessinée. *À l'épreuve*, (7).

https://doi.org/10.34745/numerev_2116

Les images des Indiens d'Amérique latine déployées dans la bande dessinée (BD) européenne forment une grande famille dont les origines remontent à la diffusion des gravures illustrant les récits de voyage sur la découverte du « Nouveau Monde ». Témoignage autant de la réalité que du rêve, comme l'explique Jean-Paul Duviols dans *Le miroir du Nouveau Monde*, , ces images portaient, entre autres, sur le cannibalisme. Suivre la représentation du cannibale de ces gravures jusqu'à la BD - telle est la proposition de cet article - peut s'entendre comme une enquête généalogique qui renvoie vers une archéologie d'imaginaires. Afin de retracer la lignée du cannibale dans son expression graphique et textuelle, notre but n'est pas d'établir un répertoire systématique, mais d'indiquer quelques branches d'une généalogie immensément évocatrice pour l'imaginaire. Il s'agit d'un arbre généalogique pris dans un système de renvois de la BD à d'autres textes et à d'autres illustrations qui forment nœud dans le réseau de l'imaginaire du cannibale.