
N° 7 | 2021

Généalogies imaginaires

Trois familles transformistes : identités ethnoraciales, régionales et nationales dans le concours Miss Gay Internacional by Theatron

Paul FORIGUA CRUZ

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-7/2731-trois-familles-transformistes-identites-ethnoraciales-regionales-et-nationales-dans-le-concours-miss-gay-internacional-by-theatron>

DOI : numerev_2111

Date de publication : 24/02/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : FORIGUA CRUZ, P. (2021) Trois familles transformistes : identités ethnoraciales, régionales et nationales dans le concours Miss Gay Internacional by Theatron. *À l'épreuve*, (7). https://doi.org/10.34745/numerev_2111

À mon arrivée à l'EHESS en 2016, j'ai rencontré des étudiants latino-américains intéressés, comme moi, par les problématiques des sexualités et des genres. Parmi eux, je me suis lié d'amitié avec un colombien qui m'avait trouvé un surnom : « Ça y est ! Comme tu viens du Venezuela, le pays des reines, je vais t'appeler Reina Carolina ! » Je n'ai pas tout de suite compris la blague, qu'il a dû m'expliquer : « Reina Carolina, tu vois ? Comme le personnage de *Casa de Reinas*. » L'intrigue de cette *télenovela*, retransmise en Colombie entre 2012 et 2013, se fonde sur la rivalité entre deux agences de préparation de *miss*, dans le contexte de la région caraïbe colombienne. Reina Carolina, elle est un personnage de la *télenovela* qui travaille au sein d'une de ces agences...