
N° 7 | 2021

Généalogies imaginaires

Généalogies imaginaires

Julie MOUCHERON

Édition électronique :

URL : <https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-7/2730-genealogies-imaginaires>

DOI : numerev_2110

Date de publication : 24/02/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MOUCHERON, J. (2021) Généalogies imaginaires. *À l'épreuve*, (7).
https://doi.org/10.34745/numerev_2110

L'engouement pour la généalogie, non encore démenti depuis sa survenue dans les années 1980, traduit une fascination largement partagée pour le mystère des origines. À travers la recherche d'un lignage, la personne qui mène une enquête généalogique en amateur vise à inscrire son existence dans un continuum familial et mémoriel. Le lien recherché est tout à la fois biologique et social, intime et « extime ». À l'échelle des groupes et des communautés, la pratique est universelle : chaque religion, chaque dynastie, commence par énoncer le nom des ancêtres et des patriarches qui l'ont fondée, en fusionnant au besoin les régimes du mythe, de l'histoire et de la légende. Ces questions ont déjà été abondamment étudiées par la psychologie, l'anthropologie ou encore l'histoire. On propose de les aborder du point de vue individuel ou collectif des écrivains et des artistes.

Cette septième livraison de la revue interdisciplinaire *À l'épreuve* est l'occasion d'investiguer la construction et les usages des « généalogies imaginaires » dans les pratiques et les discours artistiques et littéraires. En accord avec l'esprit d'ouverture de la revue et la volonté d'accueillir des contributions variées en sciences humaines et sociales, aucune restriction de corpus liée à des critères historiques ou géographiques n'a été suggérée. La problématique du numéro suggère un cadrage plutôt sociologique des travaux : là aussi, les auteur·e·s ont été libres de leurs choix théoriques.