

---

N° 6 | 2020

Accélération et vitesse : de la célérité dans les arts

---

## Parole d'écrivain : cartographie parisienne des pratiques orales au XIXe siècle

*Violaine FRANÇOIS*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-6/2764-parole-d-ecrivain-cartographie-parisienne-des-pratiques-orales-au-xixe-siecle>

**DOI :** numerev\_2109

**Date de publication :** 08/02/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : FRANÇOIS, V. (2020) Parole d'écrivain : cartographie parisienne des pratiques orales au XIXe siècle. *À l'épreuve*, (6). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2109](https://doi.org/10.34745/numerev_2109)

*Que ce soit le chant d'une lampe ou bien la voix de la tempête, que ce soit le souffle du soir ou le gémissement de la mer, qui t'entourne - toujours veille derrière toi une ample mélodie, tissée de mille voix, dans laquelle ton solo n'a sa place que de temps à autre. Savoir à quel moment c'est à toi d'attaquer, voilà le secret de ta solitude : tout comme l'art du vrai commerce c'est : de la hauteur des mots se laisser choir dans la mélodie une et commune.*

Rainer Maria Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*, 1898, Paris, Allia, 2008, p. 27.