

---

N° 4 | 2017

Arts et imposture

---

# La dramaturgie visuelle et les résidus narratifs chez Romeo Castellucci

*Fabio RAFFO*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-4/2712-la-dramaturgie-visuelle-et-les-residus-narratifs-chez-romeo-castellucci>

**DOI :** numerev\_2084

**Date de publication :** 10/04/2017

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : RAFFO, F. (2017) La dramaturgie visuelle et les résidus narratifs chez Romeo Castellucci. *À l'épreuve*, (4). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2084](https://doi.org/10.34745/numerev_2084)

Dans le panorama théâtral contemporain force est de constater que depuis longtemps le récit n'assure plus sa fonction structurelle dans la représentation. La construction du spectacle peut désormais reposer autant sur sa dramaturgie visuelle. Mais, dans cette dramaturgie visuelle, il faut souligner que le spectateur retrouve un certain sens narratif. Effectivement,

*[s]i déliaison il y a, elle concerne principalement la macrostructure du texte ou de la représentation, tandis qu'au niveau microstructural anecdotes, récits de vie, faits-divers, événements historiques, mythèmes et autres topoï narratifs continuent d'être mobilisés*