
N° 3 | 2016

Genres et enjeux de légitimation

Le roman policier en bibliothèque : institutionnalisation et légitimation d'un genre littéraire

Cécile RABOT

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-3/2700-le-roman-policier-en-bibliotheque-institutionnalisati-on-et-legitimation-d-un-genre-litteraire>

DOI : numerev_2068

Date de publication : 19/11/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : RABOT, C. (2016) Le roman policier en bibliothèque : institutionnalisation et légitimation d'un genre littéraire. *À l'épreuve*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2068

Quoiqu'il constitue une catégorie hétérogène où se côtoient des sous-genres différents (roman à énigme, *thriller*, espionnage, roman noir, policier historique, etc.) et des perspectives opposées (pôle commercial sans prétention littéraire vs. pôle plus intellectuel, à l'image du champ littéraire tel que le décrit Pierre Bourdieu), le polar constitue un genre bien identifié avec des collections spécifiques et des codes narratologiques et visuels propres. Il s'agit donc moins d'interroger la classification de livres comme polars que le classement dont le genre fait l'objet, au sens à la fois matériel et symbolique du terme, et qui renvoie au degré de légitimité qui lui est associé. Le roman policier a en effet progressivement changé de statut au cours des dernières décennies. À ce processus de légitimation ont participé différentes instances, parmi lesquelles les bibliothèques. La place accordée aujourd'hui au roman policier dans les bibliothèques constitue à la fois un des indices et un des instruments de cette légitimation.