

---

N° 3 | 2016

Genres et enjeux de légitimation

---

## Contre ou au-delà du roman graphique ? La bande dessinée contemporaine face à ses délimitations

*Côme MARTIN*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-3/2698-contre-ou-au-dela-du-roman-graphique-la-bande-dessinee-contemporaine-face-a-ses-delimitations>

**DOI :** numerev\_2065

**Date de publication :** 19/11/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MARTIN, C. (2016) Contre ou au-delà du roman graphique ? La bande dessinée contemporaine face à ses délimitations. *À l'épreuve*, (3). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2065](https://doi.org/10.34745/numerev_2065)

Définir ce qu'est un roman graphique s'avère, en 2016, une tâche tout aussi ardue (sinon impossible) que de définir ce qu'est ou n'est pas la bande dessinée. Thierry Groensteen l'exprime clairement dans sa note sur le sujet pour le site *Neuvième art* : « Le *graphic novel* cesse très vite d'obéir à une quelconque définition stable. Les dimensions des livres varient, l'impression en noir et blanc n'est pas un critère, le genre pas davantage puisque les super-héros ne tardent pas à investir le nouveau format [...] Face à cet éparpillement, il est plus difficile que jamais de dire ce qui relève proprement du "roman graphique". Dans une acception large, tout ce qui se situe entre l'album grand format traditionnel et le format poche peut sembler en relever ».