
N° 3 | 2016

Genres et enjeux de légitimation

L'espace exalté dans le théâtre urbain d'Ernest Pignon-Ernest

Karin WACKERS-ESPINOSA

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-3/2692-l-espace-exalte-dans-le-theatre-urbain-d-ernest-pignon-ernest>

DOI : numerev_2073

Date de publication : 19/11/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : WACKERS-ESPINOSA, K. (2016) L'espace exalté dans le théâtre urbain d'Ernest Pignon-Ernest. *À l'épreuve*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2073

Né à Nice en 1942, Ernest Pignon-Ernest, artiste plasticien, vit et travaille à Paris. Dès 1962, à partir d'événements politiques et sociaux qui continuent d'ébranler la planète, il dessine au fusain des figures de poètes, d'hommes et de femmes de la rue et les colle dans les espaces publics pour proclamer son engagement politique, éthique et esthétique. S'il ne signe jamais ses œuvres, son coup de crayon permet aisément de l'identifier. Les *street artistes* de renommée internationale - Banksy, JR ou C215 - le considèrent aujourd'hui comme leur « précurseur ». Même si Ernest Pignon-Ernest pense qu'il n'y a pas de précurseur de l'art dans la rue, que les sources d'inspiration sont diverses : littéraires, picturales, musicales... Il y a eu l'art rupestre, les fresques italiennes à la Renaissance. Lui-même poursuit ses actions en solitaire et toujours en prise directe avec l'actualité. Il prend la rue comme un gigantesque théâtre urbain et y fait surgir, se dérober, se répéter les figures dans l'inattendu d'un lieu. La rue est un espace à exalter pour le rendre à chaque fois unique et singulier.