
N° 3 | 2016

Genres et enjeux de légitimation

"Her Body, Himself" de Carol Clover et la figure de la Final Girl : une généalogie contestable

Florent CHRISTOL

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-3/2690-her-body-himself-de-carol-clover-et-la-figure-de-la-final-girl-une-genealogie-contestable>

DOI : numerev_2061

Date de publication : 19/11/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CHRISTOL, F. (2016) "Her Body, Himself" de Carol Clover et la figure de la Final Girl : une généalogie contestable. *À l'épreuve*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2061

Sous-genre du cinéma d'horreur s'organisant thématiquement et visuellement autour d'un groupe de victimes décimées par un mystérieux tueur masqué, le *slasher film* remporta un très grand succès auprès du public adolescent de la fin des années 1970 jusqu'au milieu des années 1980. Outre son succès commercial, le *slasher* a surtout marqué l'histoire du cinéma pour avoir été au centre d'un débat sur la violence dans les médias.