
N° 3 | 2016

Genres et enjeux de légitimation

Obsolescence de genres classiques et émergence de nouveaux genres populaires en contexte de « participatory culture » ?

Sylvie PÉRINEAU-LORENZO

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-3/2689-obsolescence-de-genres-classiques-et-emergence-de-nouveaux-genres-populaires-en-contexte-de-participatory-culture>

DOI : numerev_2062

Date de publication : 19/11/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PÉRINEAU-LORENZO, S. (2016) Obsolescence de genres classiques et émergence de nouveaux genres populaires en contexte de « participatory culture » ?. *À l'épreuve*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2062

La fécondité se reconnaît par la progéniture, et non par les honneurs.

Alexandre Grothendieck (*Le Monde*, 4 mai 1988).

Même si certains des genres dits « classiques » de l'audiovisuel se trouvent représentés sur les plates-formes des pures players ou les sites de fans, à travers des courts-métrages ou des clips par exemple, la production sur Internet génère ses propres codes. Faut-il penser que c'est un mouvement d'obsolescence naturel, à l'instar d'une décadence des formes qui, hormis dans la brièveté, ne rencontreraient plus guère de demande ? Faut-il comprendre que nous sommes complètement entrés dans le nouveau paradigme de « *participatory culture* » ?