
N° 12 | 2026

Arts et industries

Une filière industrielle pour le cirque en Guinée : Yiriwa, une étude de cas exemplaire

Paul WARNERY

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-12/2782-une-filiere-industrielle-pour-le-cirque-en-guinee-yiriwa-une-etude-de-cas-exemplaire>

Date de publication : 16/01/2026

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : WARNERY, P. (2026) Une filière industrielle pour le cirque en Guinée : Yiriwa, une étude de cas exemplaire. *À l'épreuve*, (12). <https://doi.org/10.34745/>

Cet article se propose d'analyser un corpus contemporain et vivant à travers une approche située et pragmatique de la création au sein de la filière industrielle du cirque en Guinée. S'appuyant sur une étude de cas, l'auteur questionne l'apprentissage des modes esthétiques et des techniques françaises par les artistes locaux et diasporas guinéennes, en apportant un regard critique décolonial sur cette expérience dite « d'aide au développement » et en mobilisant des outils épistémologiques centrés sur l'expérience vécue (anthropologie réflexive, participation-observante, description ethnographique ou ethnoscénologie).