
N° 12 | 2026

Arts et industries

Le vitrail à l'épreuve de l'industrie au XIXe siècle : discours, pratiques et statuts

Auriane GOTRAND

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-12/2781-le-vitrail-a-l-epreuve-de-l-industrie-au-xixe-siecle-discours-pratiques-et-statuts>

Date de publication : 16/01/2026

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GOTRAND, A. (2026) Le vitrail à l'épreuve de l'industrie au XIXe siècle : discours, pratiques et statuts. *À l'épreuve*, (12). <https://doi.org/10.34745/>

Au XIX^e siècle, deux phénomènes apparemment contradictoires se développent simultanément : le renouveau du vitrail et la révolution industrielle. Le premier s'accompagne d'un regard porté vers le passé, avec la volonté de renouer avec des savoir-faire artisanaux ; le second s'inscrit dans une projection vers l'avenir, portée par l'idée de progrès industriel, y compris dans le domaine artistique. L'article interroge la manière dont cette confrontation a été perçue dès le XIX^e siècle, à partir de l'analyse des discours contemporains et de l'étude des pratiques de production.

Il met en évidence une réception contrastée de l'industrialisation du vitrail. Si l'industrie peut être envisagée comme un appui face à l'augmentation massive des commandes, elle suscite également de fortes réticences : certains acteurs dénoncent la mécanisation du métier, perçue comme un facteur d'avilissement et de dégradation de la qualité des œuvres. Ces transformations soulèvent enfin la question de la paternité et du statut des vitraux, dès lors qu'ils résultent d'un travail collectif. Ces enjeux se cristallisent notamment lors des débats suscités par l'exposition des vitraux au cours du siècle.