
N° 12 | 2026

Arts et industries

Les dramaturgies du travail au XXIe siècle : motifs récurrents et dynamiques d'écriture

Thaïs CROS

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-12/2779-les-dramaturgies-du-travail-au-xxie-siecle-motifs-recurrents-et-dynamiques-d-ecriture>

Date de publication : 16/01/2026

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CROS, T. (2026) Les dramaturgies du travail au XXIe siècle : motifs récurrents et dynamiques d'écriture. *À l'épreuve*, (12). <https://doi.org/10.34745/>

Bien qu'elles soient mues par des gestes singuliers et qu'elles présentent une grande diversité stylistique, les dramaturgies contemporaines du travail sont traversées par des dynamiques et des dénominateurs communs. L'objectif est d'esquisser des contours à cette tendance, en l'occurrence à travers différentes caractéristiques et motifs d'écriture que l'on retrouve dans une grande partie des pièces traitant des questions de travail et d'aliénation (au sein d'un corpus constitué de pièces écrites en français et publiées en France). Cet article se concentre sur deux dynamiques d'écriture : d'une part la présence récurrente de personnages généralement clivés et saisis à l'intersection de dynamiques contradictoires, d'autre part les différentes formes et motifs de la violence.