
N° 11 | 2025

Le cycle

L'avant-garde dans les suppléments hebdomadaires de grands quotidiens à la Belle Époque

Réflexion sur la lutte de pouvoir dans le champ littéraire à la fin du XIXe siècle (1885-1895)

Aliénor POITEVIN

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-11/2774-l-avant-garde-dans-les-supplements-hebdomadaires-de-grands-quotidiens-a-la-belle-epoque>

DOI : numerev_2165

Date de publication : 14/02/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : POITEVIN, A. (2025) L'avant-garde dans les suppléments hebdomadaires de grands quotidiens à la Belle Époque. *À l'épreuve*, (11). https://doi.org/10.34745/numerev_2165

Les études culturelles contemporaines opposent différents pôles au sein du champ littéraire : d'un côté l'avant-garde, à la production restreinte mais à la légitimité symbolique grâce à la revendication de son autonomie ; de l'autre, la grande production, au service de la presse de masse, avec l'avantage d'une certaine visibilité mais que la postérité ne retiendra pas. Or, cette division peut être discutée au prisme de l'étude des suppléments hebdomadaires de grands quotidiens littéraires. Ces périodiques, relevant indubitablement de l'industrie culturelle, voient pourtant leur direction confiée à des acteurs de l'avant-garde, et leur contenu apparaît largement influencé par les innovations esthétiques des cercles poétiques les plus transgressifs de la période. L'article suivant s'efforcera de comprendre les raisons d'une telle politique éditoriale, et d'élucider l'attrait que suscite ce journal grand public pour des artistes qui rejettent par principe ce type de support médiatique.