

---

N° 11 | 2025

Le cycle

---

# Les saisons et les jours. Écriture cyclique et événementialité dans la presse mondaine (1860-1930)

**Blandine LEFEVRE**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-11/2772-les-saisons-et-les-jours-ecriture-cyclique-et-evenementialite-dans-la-presse-mondaine-1860-1930>

**DOI :** numerev\_2162

**Date de publication :** 14/02/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : LEFEVRE, B. (2025) Les saisons et les jours. Écriture cyclique et événementialité dans la presse mondaine (1860-1930). *À l'épreuve*, (11).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2162](https://doi.org/10.34745/numerev_2162)

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, la presse rythme le quotidien de ses lecteurs par un rapport de plus en plus serré à l'événement et à l'actualité, offrant une nouvelle représentation du temps qui passe et mettant en tension écriture cyclique nécessaire à un compte rendu journalier et écriture plus linéaire. Cependant, la presse mondaine, notamment hebdomadaire et mensuelle, se distingue par le maintien d'une appréhension du temps presque essentiellement cyclique, reflétant et organisant en cela les modes de vie et les loisirs d'une classe sociale organisés en saisons. Notre article cherche à étudier les modalités de cette écriture cyclique, ainsi que la manière dont le cycle peut être mis à mal lorsque l'événement fait irruption, désorganisant le discours, voire la maquette du périodique, ou lorsqu'un regard plus global est posé sur le temps, envisagé dans son déroulement linéaire et non plus cyclique.