
N° 11 | 2025

Le cycle

Appréhender la conservation des « futurs films de patrimoine » numériques en France

Elena TSOURI

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-11/2768-apprehender-la-conservation-des-futurs-films-de-patrimoine-numeriques-en-france>

DOI : numerev_2164

Date de publication : 14/02/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : TSOURI, E. (2025) Appréhender la conservation des « futurs films de patrimoine » numériques en France. *À l'épreuve*, (11). https://doi.org/10.34745/numerev_2164

Cet article s'intéresse aux enjeux actuels – techniques, socio-économiques et éthiques – de la conservation des films numériques dans le cadre de la généralisation du support numérique dans la filière cinématographique. En interrogeant, par le biais d'une enquête de terrain, la vision des sociétés de production françaises quant à la conservation sur le long terme de leurs films numériques, la démarche consiste à envisager ces films comme des « futurs films de patrimoine » dans l'hypothèse que les enjeux de conservation apparaissent en amont du processus institutionnel de patrimonialisation. Cet article s'intéresse aux enjeux actuels – techniques, socio-économiques et éthiques – de la conservation des films numériques dans le cadre de la généralisation du support numérique dans la filière cinématographique. En interrogeant, par le biais d'une enquête de terrain, la vision des sociétés de production françaises quant à la conservation sur le long terme de leurs films numériques, la démarche consiste à envisager ces films comme des « futurs films de patrimoine » dans l'hypothèse que les enjeux de conservation apparaissent en amont du processus institutionnel de patrimonialisation.