
N° 11 | 2025

Le cycle

Figures de réalisatrices dans les films et les séries de fiction aux États-Unis : vers un backlash des représentations à l'ère post-#MeToo ?

Noémie ALEKANIEN

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-11/2767-figures-de-realisateur-dans-les-films-et-les-series-de-fiction-aux-etats-unis-vers-un-backlash-des-representations-a-l-ere-post-metoo>

DOI : numerev_2163

Date de publication : 14/02/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ALEKANIEN, N. (2025) Figures de réalisatrices dans les films et les séries de fiction aux États-Unis : vers un backlash des représentations à l'ère post-#MeToo ?. *À l'épreuve*, (11). https://doi.org/10.34745/numerev_2163

En octobre 2017, le mouvement #MeToo provoquait un séisme au sein de la filière audiovisuelle à la suite des nombreux témoignages de professionnel.le.s, majoritairement des femmes, sur les agressions et le harcèlement subis dans le cadre de leur travail. Depuis, le cinéma tout comme la télévision et les plateformes se sont saisis de ces problématiques à travers une mise en scène accrue des coulisses de leur fabrication : *Hollywood* (Netflix, 2020), *The Morning Show* (Apple TV, 2019), *Babylon* (Damien Chazelle, 2022), *She Said* (Maria Schrader, 2022), *The Fabelmans* (Steven Spielberg, 2022), etc. À cette occasion, davantage de femmes sont représentées parmi les équipes créatives et techniques, notamment des figures de réalisatrices jusqu'ici peu nombreuses sur nos écrans. Cet article propose donc d'analyser ces personnages de réalisatrices dans la fiction audiovisuelle étatsunienne au prisme du genre. Alors que les films ont tendance à reconduire des stéréotypes de genre associés à la profession, les séries, quant à elles, semblent montrer des réalisatrices puissantes mais abusives, ce qui interroge sur un possible *backlash* des représentations à l'ère post-#MeToo.