

---

N° 11 | 2025

Le cycle

---

# Tourner en rond : la boucle comme phénomène concentrique dans le cinéma de Quentin Dupieux

*Pierre JEFFROY*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-11/2765-tourner-en-rond-la-boucle-comme-phenomene-concentrique-dans-le-cinema-de-quentin-dupieux>

**DOI :** numerev\_2161

**Date de publication :** 14/02/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : JEFFROY, P. (2025) Tourner en rond : la boucle comme phénomène concentrique dans le cinéma de Quentin Dupieux. *À l'épreuve*, (11).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2161](https://doi.org/10.34745/numerev_2161)

Le cinéma de Quentin Dupieux délaisse bien souvent la linéarité au profit de diverses formes circulaires, fortement métaleptiques, dont celle, extrêmement virtuose, du ruban de Möbius. L'omniprésence de ces figures cycliques, loin de participer à la prétendue *excentricité* du cinéaste, relève au contraire d'une forme singulière de *concentricité*, ramenant les spectateurs et les personnages du côté d'un centre absent, impossible, que la philosophie de Lacan nous invite à percevoir comme le Réel lui-même.