
N° 10 | 2024

À bas les masques !

Masques numériques. Quand l'image se (dé)masque

Jacques DEMANGE

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-10/2659-masques-numeriques-quand-l-image-se-demasque>

DOI : numerev_2150

Date de publication : 07/02/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DEMANGE, J. (2024) Masques numériques. Quand l'image se (dé)masque. *À l'épreuve*, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2150

Dans le domaine des effets spéciaux et visuels, l'image de synthèse a succédé aux prothèses de latex pour répondre à la double ambition narrative et plastique incarnée par le masque au cinéma, et plus généralement dans le domaine des arts visuels. Cet article cherchera à analyser les variations et les récurrences du masque de synthèse à travers la problématique du voilement et du dévoilement qu'il appose aux images en mouvement. Agente de composition fictionnelle par les possibilités de personnification qu'elle convoque, l'image de synthèse participe également à projet de défiguration qui touche à la fois à la surface et à l'intériorité des figures et des plans cinématographiques.