
N° 10 | 2024

À bas les masques !

Engager une pratique artistique innovante grâce à la commande artistique publique

Myriam DUCOIN *Doctorant*

RIRRA 21

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-10/2656-engager-une-pratique-artistique-innovante-grace-a-la-commande-artistique-publique>

DOI : numerev_2152

Date de publication : 07/02/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DUCOIN, M. (2024) Engager une pratique artistique innovante grâce à la commande artistique publique. *À l'épreuve*, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2152

Les commandes publiques et privées permettent aux artistes de subsister. Elles évoluent et prennent de nouvelles formes, mais dépendent toujours de nombreux facteurs sociaux, économiques et politiques. Il est de la tâche de l'artiste de s'adapter à ces aspects et de répondre aux attentes des commanditaires.

À travers mon expérience au sein de la commune de Lézignan-Corbières, j'expose dans cet article les difficultés rencontrées lorsque l'opportunité de réaliser une commande s'est présentée à moi. J'évoque ainsi les circonstances de ma rencontre avec la collectivité territoriale commanditaire et les caractéristiques de mon contrat auprès d'elle. J'interroge les points cruciaux de ma mission en tant qu'artiste, ainsi que ses enjeux. Comment transmettre et raviver la mémoire oubliée d'un territoire rural par le biais d'une production artistique ? Comment représenter, dessiner, et écrire l'histoire ? Comment innover pour respecter les critères de la commande et atteindre un vaste public aujourd'hui connecté ? Quel médium choisir ?

J'expose ainsi ma production encore au stade de la conception et dévoile les doutes et les questionnements qui entourent ma bande dessinée numérique dont le scénario s'inspire d'un fait réellement survenu : le vol d'une statue en bronze durant la Seconde Guerre mondiale au cœur des Corbières.