
N° 10 | 2024

À bas les masques !

Le masque au théâtre, entre artifice et vérité ?

À partir de la pratique de Loïc Nebreda, facteur de masques

Caroline BACH

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-10/2655-le-masque-au-theatre-entre-artifice-et-verite>

DOI : numerev_2149

Date de publication : 07/02/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BACH, C. (2024) Le masque au théâtre, entre artifice et vérité ? . À l'épreuve, (10). https://doi.org/10.34745/numerev_2149

Un masque est un objet qui cache une partie ou tout le visage humain. Objet utilisé au théâtre, il est un instrument du jeu de l'acteur. C'est ainsi que le masque en scène doit en quelque sorte disparaître en tant qu'objet : il prend vie et devient réel. Le spectateur doit le « reconnaître » en tant que signe de sa propre expérience du réel. Si cette reconnaissance n'a pas lieu, le spectateur ne voit que l'objet et n'arrive pas à faire de lien avec son expérience. Tout semble alors rester du côté du faux. C'est la combinaison de l'art du facteur de masques et de celui de l'acteur de faire basculer une transposition du réel dans un signe qui déclenche des images en lien avec une expérience du spectateur qu'il peut alors valider comme réelle.