

---

N° 10 | 2024

À bas les masques !

---

# Identités rêvées et identités révélées dans le théâtre d'Edmond Rostand

*Marion SAUTEREAU*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-10/2654-identites-revees-et-identites-reveeles-dans-le-theatre-d-edmond-rostand>

**DOI :** numerev\_2148

**Date de publication :** 07/02/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : SAUTEREAU, M. (2024) Identités rêvées et identités révélées dans le théâtre d'Edmond Rostand. *À l'épreuve*, (10). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2148](https://doi.org/10.34745/numerev_2148)

Dans le théâtre de Rostand, le motif de la quête identitaire est récurrent. Il s'illustre par un schéma d'intrigue et de construction spécifique des personnages. Ces derniers se caractérisent d'abord par leur *ethos*. Ils se construisent une image idéalisée, une projection rêvée d'eux-mêmes. Leurs actes et leurs paroles visent dès lors à incarner ce fantasme identitaire. Pour ce faire, ils ont recours à des jeux de masques. D'un côté, les personnages s'associent dans des complots. Ils espèrent ainsi parvenir à leurs fins et combler l'écart existant entre leur être et leur *ethos*. De l'autre côté, c'est aussi l'occasion pour eux de changer d'apparences et de se déguiser pour mieux laisser transparaître leur véritable identité. Cependant, la quête de tous les personnages rostandiens ne se solde pas par un succès. Si certains parviennent grâce aux masques à s'élever et à atteindre leur rêve identitaire, d'autres ne peuvent que constater la vanité de leur existence.