
N° 1 | 2014

Co-écritures : interroger les disciplines

Les transferts culturels France-Brésil et la fictionnalisation dans les feuilletons dramatiques brésiliens de la « Semaine Lyrique » (1846-1847)

Priscila GIMENEZ

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-1/2649-les-transferts-culturels-france-bresil-et-la-fictionnalisation-dans-les-feuilletons-dramatiques-bresiliens-de-la-semaine-lyrique-1846-1847>

DOI : numerev_2046

Date de publication : 30/01/2014

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GIMENEZ, P. (2014) Les transferts culturels France-Brésil et la fictionnalisation dans les feuilletons dramatiques brésiliens de la « Semaine Lyrique » (1846-1847). À l'épreuve, (1). https://doi.org/10.34745/numerev_2046

À partir de la création du journal *La Presse* à Paris, en 1836, on constate que l'écriture des pages des quotidiens français, que ce soit dans le rez-de-chaussée de la première page, ou dans les rubriques qui incorporent une structure narrative, comme le fait divers, est traitée sous le mode de la fictionnalisation. Ce trait, qui trouve son origine dans le journalisme français d'opinion, a été adapté par plusieurs presses européennes, notamment hispaniques ou germaniques, et par les journaux d'Amérique Latine ; il constitue un premier exemple de la mondialisation médiatique.