
N° 1 | 2014

Co-écritures : interroger les disciplines

La notion de filtre au regard de la science et de l'art. L'exemple des écoulements turbulents chez Léonard de Vinci et Frits Thaulow.

Guillaume RIBERT

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-1/2647-la-notion-de-filtre-au-regard-de-la-science-et-de-l-art-l-exemple-des-ecoulements-turbulents-chez-leonard-de-vinci-et-frits-thaulow>

DOI : numerev_2044

Date de publication : 30/01/2014

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : RIBERT, G. (2014) La notion de filtre au regard de la science et de l'art. L'exemple des écoulements turbulents chez Léonard de Vinci et Frits Thaulow.. *À l'épreuve*, (1).

https://doi.org/10.34745/numerev_2044

Croiser les approches disciplinaires pour tenter de mieux comprendre un sujet d'observation et d'étude n'a rien de révolutionnaire aujourd'hui même si dans le champ académique ces convergences d'intérêts demeurent encore si peu fréquentes qu'on tient impérativement et justement à en louer l'initiative et les résultats lorsqu'elles débouchent sur des travaux officiels. Bien souvent pareilles initiatives découlent de relations personnelles entretenues par des individus d'horizons divers que leur curiosité intellectuelle et leurs recherches conduisent à converser d'abord puis, chemin faisant, à élaborer des projets de réflexion communs. C'est dans ce sillage dûment identifié que nous nous inscrivons. L'un vient du monde de la science et plus précisément de la mécanique des fluides qu'il enseigne ; l'autre de l'histoire de l'art qui l'a mené à la profession qu'il exerce.