

---

N° 1 | 2014

Co-écritures : interroger les disciplines

---

## Les disciplines à l'épreuve : l'image d'Abbas Kiarostami entre cinéma et poésie

Amaar KANDEEL

---

Édition électronique :

URL :

<https://alepreuve.numerev.com/articles/revue-1/2644-les-disciplines-a-l-epreuve-l-image-d-abbas-kiarostami-entre-cinema-et-poesie>

DOI : numerev\_2041

Date de publication : 30/01/2014

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : KANDEEL, A. (2014) Les disciplines à l'épreuve : l'image d'Abbas Kiarostami entre cinéma et poésie. *À l'épreuve*, (1). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2041](https://doi.org/10.34745/numerev_2041)

Abbas Kiarostami est un artiste dont l'œuvre a de multiples formes. On connaît bien sûr le cinéaste souvent primé dans les festivals internationaux, mais on connaît sans doute moins le photographe, le peintre et surtout le poète. Ce qui nous intéresse dans cet article, c'est la relation étroite qui peut être établie entre les formes cinématographique et poétique de son œuvre. Nous avons privilégié cette relation en tant que chercheurs appartenant respectivement aux domaines des études cinématographiques et des études littéraires, afin de questionner la portée d'une production artistique multiple sur nos propres champs scientifiques. Le premier travail a donc été de mêler nos connaissances spécialisées pour essayer de comprendre ce qui pouvait animer la pensée artistique de Kiarostami au-delà ou en-deçà des supports adoptés.